

J'enseigne au cycle 1 - Français

5 domaines :

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Langage = activités mises en oeuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre, d'apprendre et de réfléchir

I/ L'oral

L'enfant acquiert spontanément le langage grâce à ses interactions avec ses pairs et les adultes de son entourage.

L'enseignant accompagne l'enfant dans ses premiers essais

- Il reprend ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de bases.
- Il reformule ses propos
- Aller au-delà de la simple prise de parole
- Il met sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores

Objectifs visés et éléments de progressivité

a) Oser entrer en communication

Oser entrer en communication

L'objectif est de permettre à chacun de :

- pouvoir dire
- exprimer un besoin
- exprimer un avis
- questionner
- annoncer une nouvelle.

- L'enfant apprend à entrer en communication avec autrui.
- Chacun arrive à l'école maternelle avec des acquis langagiers encore très hésitants.
- En fin d'école maternelle, l'enseignant peut donc avoir avec les enfants des conversations proches de celles qu'il a avec les adultes.

Entre 2 et 4 ans	Après 3 ans	Autour de 4 ans
Les enfants s'expriment beaucoup par des moyens non-verbaux et apprennent à parler.	Ils produisent des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations.	Les enfants découvrent que les personnes, dont eux-mêmes, pensent et ressentent, et chacun différemment de l'autre. Ils commencent donc à agir volontairement sur autrui par le langage.

b) Comprendre et apprendre

Comprendre et apprendre

Le PE renvoie à des expériences personnelles précises. Ils sont incités à s'intéresser progressivement à ce qu'ils ignoraient, grâce à l'apport de nouvelles notions, de nouveaux objets culturels et même de nouvelles manières d'apprendre.

Construire des outils cognitifs :

reconnaître

Rapprocher

Catégoriser

c) Échanger et réfléchir avec les autres

Échanger et réfléchir avec les autres

Argumentation

Explication

Questionnement

L'école demande régulièrement aux élèves **d'évoquer**. Ces situations d'évocation entraînent les élèves à **mobiliser le langage** pour se faire comprendre sans autre appui.

d) Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

1) Enrichir le vocabulaire

L'école maternelle offre à tous les enfants de nombreuses occasions de découvrir des champs lexicaux variés. L'interaction, les temps rituels, le jeu, les situations vécues, toutes les activités d'apprentissage et les lectures permettent d'augmenter le bagage lexical compris et utilisé

Celui-ci est mobilisé et réutilisé lors de temps dédiés à l'enseignement de la langue.

Il prend soin de faciliter l'emploi, la compréhension et la mémorisation des mots et des expressions en les présentant dans des phrases et des textes.

2) Acquérir et développer la syntaxe

La syntaxe s'acquiert conjointement avec la construction du lexique. L'appropriation progressive des structures syntaxiques se développe dans le cadre de toutes les activités de la classe, par la pratique de la langue orale et par la fréquentation de la langue écrite.

Le professeur accompagne la production de phrases simples et courtes, qui vont se complexifier tout au long du cycle.

Il emploie des structures de phrase qu'il veille à faire réutiliser en situation par ses élèves (forme négative, phrases de types interrogatif ou impératif, etc.).

3) Acquérir et développer une conscience phonologique

- réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).
- Lorsqu'ils apprennent à parler, les enfants reproduisent les mots qu'ils ont entendus et donc les sons de la langue qu'on leur parle. À l'école maternelle, ils apprennent à manipuler volontairement les sons.
- Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.

L'unité la plus aisément perceptible est la syllabe.

Parce que les sons-voyelles sont plus aisés à percevoir que les sons- consonnes et qu'ils constituent parfois des syllabes, c'est par eux qu'il convient de commencer.

Pour développer la conscience phonologique, l'enseignant habitue les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales :

- en utilisant le frappé d'une suite sonore
- en « découpant » oralement des mots connus en syllabes
- en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes

- en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé.

Dès la petite section, les enfants sont sensibilisés à la composante sonore des mots par de l'écoute active et des jeux (jeux vocaux, comptines chantées, formulettes, chansons, petits poèmes, textes courts, etc.) qui stimulent leur curiosité et leur attention à l'univers des sons.

À partir de la moyenne section, l'enseignant pratique ces jeux de sensibilisation aux sons de façon plus régulière.

En grande section, les situations d'apprentissage sont régulières et fréquentes, avec une attention particulière portée aux enfants pour lesquels l'enseignant ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture.

4) Éveiller à la diversité linguistique

découvrir l'existence de langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent.

Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) : ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français

L'éveil à la diversité linguistique fonde le parcours de l'élève dans ce domaine, étape initiale d'un continuum d'apprentissage qui se poursuivra tout au long de la scolarité.

- Il est important de valoriser la langue d'origine des enfants multilingues, ou non francophones.
- Leur présence dans une classe permet à l'enseignant d'éveiller tous les élèves à la diversité linguistique

II/ L'écrit

Objectifs visés et éléments de progressivité

a) écouter de l'écrit et comprendre

L'enjeu est de les habituer à la réception de la forme écrite de la langue française afin d'en comprendre le contenu.

L'enseignant prend en charge la lecture de messages et de textes variés, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.

Les textes lus par l'enseignant permettent aux élèves « d'entendre du langage écrit », de développer leur capacité à écouter, à se représenter une situation.

b) Découvrir la fonction de l'écrit

permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage :

- en réception
- l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un
- en production,

il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.

- L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit.
- À l'école maternelle, les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.)

c) Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit.

Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir : la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale,

La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. D'autres expériences précoces, comme les essais d'écriture spontanés des élèves, que l'enseignant peut reprendre pour les faire évoluer.

d) Découvrir le principe alphabétique

L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique

Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe (c'est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle commence par l'écriture.

Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.

Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire.

La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des savoirs complexes et à de nouveaux savoir-faire :

- la découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'aide d'un adulte ;
- la manipulation des syllabes et des phonèmes qui produit des habiletés utilisées lorsque les enfants essaient d'écrire ;
- parallèlement, à partir de la moyenne section, l'initiation aux tracés de l'écriture ;
- la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibles, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.

e) Commencer à écrire tout seul

- Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

En petite section, les activités de motricité générale, les activités de motricité fine et les exercices graphiques, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le regard, les entraînent à maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive.

En moyenne et grande sections, ils s'exercent régulièrement à des tâches de motricité fine qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux gestes propres à l'écriture et ils apprennent à adopter une posture confortable, à tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, à gérer l'espace graphique

Le geste graphique nécessaire à l'écriture en capitales, plus facile que pour la cursive, ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique. Lorsque l'écriture en capitales est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu.

L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture.

À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant, en associant le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore, donne à voir la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales).

L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique).

Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture : L'activité est plus fréquente en grande section. Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés.

L'enseignant incite les élèves à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'à la fin du cycle 2. Les premiers essais d'écriture spontanés et autonomes des enfants marquent une étape importante dans l'appropriation de l'écrit par les élèves

L'enseignant commente toujours ces productions avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'écoles maternelle :

<p>Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.</p> <p>Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.</p>	<p>Reformuler le propos d'autrui.</p> <p>Repérer et produire des rimes, des assonances.</p>	<p>Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p>	<p>Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.</p>
<p>Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.</p>	<p>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.</p>	<p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p>	<p>Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).</p>
<p>Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.</p>	<p>Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</p> <p>Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</p>	<p>Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.</p>	<p>Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.</p>
<p>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p> <p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</p>	<p>Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	<p>- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.</p>	<p>- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.</p> <p>S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.</p>