

# Musique – Enseignement du chant à l'école

## 1. Le choix du chant

Le choix du chant est une étape essentielle. Il doit répondre à plusieurs critères pédagogiques et musicaux :

### Adaptation au cycle :

Le texte doit être compréhensible, avec un lexique accessible aux élèves.

→ Éviter les textes trop complexes pour les cycles 2 et 3 (chants destinés au collège, par exemple).

### Adaptation vocale :

La tessiture doit correspondre à la voix des enfants.

→ Si le chant est trop grave ou trop aigu, le transposer dans une tonalité plus adaptée.

### Accessibilité musicale :

Attention aux difficultés rythmiques ou mélodiques trop importantes.

→ Privilégier les mélodies simples, structurées, avec un rythme clair et régulier.

## 2. La préparation de l'enseignant

Un travail préalable rigoureux est nécessaire pour mener la séance efficacement :

Mémorisation : l'enseignant doit connaître le chant **par cœur** afin de pouvoir l'interpréter sans hésitation.

### Analyse de la partition :

- Identifier les **phrases musicales** et les découper pour l'apprentissage.
- Repérer les **respirations naturelles** (ponctuation, liaisons, virgules).
- Ajouter les **indications de nuances** (dynamique, phrasé) si elles ne sont pas notées.
- Observer si le chant débute **sur le premier temps** ou sur une **anacrouse** (mesure incomplète).

## 3. La présentation du chant en classe

### **Durée de séance recommandée**

- Cycles 2 et 3 : ne pas dépasser **30 minutes** pour maintenir l'attention.

### Deux modalités possibles :

#### 1. L'enseignant chante lui-même

- Les élèves écoutent dans une posture d'attention : assis, dos droit, bras relâchés.

- Adapter l'espace (en U, en cercle, en ligne) selon la salle.

## 2. L'enseignant diffuse un enregistrement

- Prendre en compte la tessiture du chanteur et son adéquation avec les voix des élèves.
- Cette méthode peut servir d'appui si l'enseignant n'est pas encore à l'aise.

### Dans les deux cas :

→ L'enseignant s'assure que les élèves comprennent le **sens global du texte**.

→ Il **explique les mots complexes** et aborde le registre de langue si nécessaire.

## 4. Relaxation et échauffement vocal

Avant de chanter, il est indispensable de préparer la voix et le corps :

- Quelques **exercices de relaxation** (respiration, posture)
- **Échauffement vocal progressif**
  - Utiliser des motifs issus de la mélodie du chant pour l'échauffement (gammes ascendantes, phrases courtes, vocalises sur voyelles).

## 5. L'apprentissage du chant

- Les élèves commencent assis, dans une posture correcte.
- L'apprentissage suit une **progression orale, par imitation**, sans support écrit au départ (sauf en langue étrangère).

### Méthode progressive :

1. L'enseignant propose une première phrase chantée.
2. Les élèves la reprennent.
3. L'enseignant passe à la deuxième, puis revient aux deux premières pour créer un enchaînement fluide.
4. Une fois un couplet + refrain appris, **la partition est distribuée**.
5. Les élèves se lèvent pour chanter en respectant l'interprétation travaillée.

## 6. Rôle de l'enseignant

- Doit **susciter le plaisir de chanter**, créer une dynamique de groupe positive.
- Encourage, **mais reste rigoureux** sur la posture, l'intonation, le rythme.
- Se positionne comme **animateur musical**, facilitateur du travail collectif.

## 7. Après la séance

- Les élèves sont invités à **mémoriser le chant**.
- L'enseignant **réactive régulièrement** les chants appris pour renforcer la mémorisation et améliorer l'interprétation.

### Exemple de chant étudié : Le Jardin Extraordinaire – Charles

#### Trenet

Cycle ciblé : Cycle 3

#### Analyse pédagogique

- Thèmes abordés :  
Imaginaire, humour, métaphores poétiques  
→ Peut être relié aux domaines « Questionner le monde », **anglais** ("thank you very much"), **Histoire des arts**(Trenet, chanson française)
- Difficultés lexicales à expliciter :
  - « Coin de verdure »
  - « Saluer la lune » (métaphore)
  - « Valse brune »
  - « Préfet » (fonction administrative)
  - Liaisons et coupes : *qu'elle m'fit, ange* → *ang'*
- Difficultés musicales :
  - Mélodie redondante en début → facilite l'apprentissage
  - Peu de pauses entre phrases
  - Rythme qui évolue progressivement
  - Changements de tonalité : « *On y va...* » / « *Dès la nuit...* »

#### Découpage en phrases musicales (extrait) :

1. C'est un jardin extraordinaire
2. Il y a des canards qui parlent anglais
3. On leur donne du pain
4. Ils remuent leur derrière en disant :
5. « Thank you very much monsieur Trenet ! »

→ Numérotation à reporter sur la partition pour guider l'apprentissage.