

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Fiches de lecture

MAITRESSE J

Sommaire

01

Introduction

02

Fiche allégée N°1 : Les trois brigands, Tomi Ungerer

03

Fiche allégée N°2 : La soupe à la souris, Arnold Lobel

04

Fiche allégée N°3 : Un amour de Tortue, Roald Dalh

05

Fiche allégée N°4 : Pour un tout petit bout de fromage, Roger Judenne

06

Fiche allégée N°5 : La petite fille aux allumettes, Hans-Christian Andersen

07

Fiche allégée N°6 : La Barbe-Bleue, Charles Perrault

08

Fiche allégée N°7 : La souris de Monsieur Grimaud, Franck Asch

Sommaire

09

Fiche allégée N°8 : Le mangebruit, Philippe Barbeau

10

Fiche détaillée N°1 : J'veux pas oublier mon chat, Troubs

11

Fiche détaillée N°2 : Gruffalo, Julia Donaldson

12

Lecture en réseau

13

Conclusion

Introduction

D'après le Larousse, **la littérature de jeunesse** représente l'ensemble des livres destinés à la jeunesse, depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence.

Pour ce projet, j'ai choisi plusieurs œuvres pour le cycle 1, le cycle 2, mais aussi le cycle 3. Ces œuvres possèdent des genres de textes différents selon les livres.

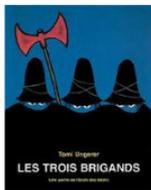
La littérature de jeunesse permet d'acquérir une culture personnelle tout en utilisant les listes officielles pour les trois cycles. De nombreuses thématiques sont balayées selon les cycles, il faut que l'enseignant détermine l'objectif qu'il veut faire apprendre aux élèves en fonction du livre choisi.

J'ai décidé de créer huit fiches de lectures allégées (cycle1, cycle 2 et cycle 3) et deux fiches de lectures détaillées. (cycle 2)

Pour les fiches de lectures allégées, j'ai procédé par une découpe en 3 phases : le résumé, la pertinence et intérêt de l'ouvrage et enfin le point particulier de cette oeuvre selon moi.

Bonne Lecture ! :)

source : Littérature de jeunesse Larousse :
[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/littérature_pour_la_jeunesse/63254#:~:text=Ensemble%20des%20livres%20destinés%20à,jusqu'à%20l'adolescence.](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse/63254#:~:text=Ensemble%20des%20livres%20destinés%20à,jusqu'à%20l'adolescence.)



Les Trois Brigands Tomi Ungerer

Fiche de lecture allégée N°1



Auteur : Tomi Ungerer

Illustrateur : Tomi Ungerer

Éditeur : L'école des Loisirs

Traducteur : Ralph Manheim

Année de première édition : 1961 (1968 pour l'édition française)

Nombre de pages : 40 p

Mots-clés : brigands, orpheline, voiture à cheval, voler, bienveillance, château, transformation, amitié, tromblon, générosité.

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 4

Genre : **Entrer par les pratiques de lecture**

(entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés)

Résumé

Cette histoire raconte la vie de trois vilains brigands qui dévalisent des voyageurs en voiture à cheval et cachent leur butin dans une caverne lointaine. Une nuit, ils kidnappent une petite orpheline nommée Tiffany et décident de l'emmener dans leur caverne. En découvrant leur trésor, Tiffany leur demande ce qu'ils en font, les laissant sans réponse. Touchés par la petite fille, les brigands décident d'utiliser leur richesse pour acheter un château et accueillir d'autres orphelins. Ensemble, ils construisent une ville où tous les orphelins vivent, jouent et s'amuse ensemble. Au centre de la ville, se dressent trois grandes tours en forme des chapeaux des brigands, en hommage à leur générosité.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Le choix des mots dans le livre de Tomi Ungerer est troublant. Il utilise des mots peu courants qui peuvent surprendre. Par exemple : **TROMBLON**, est un mot méconnu de tous et surtout pour les élèves de CP. Un tromblon est une arme à feu avec un canon évasé en forme d'entonnoir. Il est utilisé pour tirer plusieurs projectiles à une faible distance.

L'auteur fait un choix intéressant en utilisant des couleurs sombres. Il a surtout choisi des couleurs sombres comme **le BLEU et le NOIR**. Les brigands sont ainsi représentés par ces couleurs. On ressent une certaine crainte et peur envers eux. Ils ont l'air sinistre et peu aimable. Ils sont des figures de l'ombre et suscitent une hostilité.

Cependant, le **JAUNE**, apporte une touche lumineuse et chaleureuse. C'est une couleur dominante de la petite fille Tiffany, le jaune est positif. On pense que cette petite fille va réussir à changer le cours de l'histoire. Pour finir, le choix de la couleur **ROUGE** est intéressant. C'est une couleur qui attire l'attention, elle est destinée à être vue. Présente sur la hache des brigands et sur les chapeaux des orphelins, elle symbolise la présence forte et la visibilité de ces éléments dans le récit.



Les Trois Brigands

Tomi Ungerer

Fiche de lecture allégée N°1



SUITE :

Point particulier

Les trois brigands forment une seule et unique personne sans identification individuelle ni distinction vestimentaire. Bien qu'ils soient trois, aucun signe ne permet de les différencier.

Le choix de couleurs sombres renforce l'atmosphère sinistre qui les entoure. Il est intéressant de travailler sur les couleurs avec les élèves de cycle 1.



Lecture en réseau N°1

Auteur : Arnold Lobel

Illustrateur : Arnold Lobel

Éditeur : l'école des loisirs

Traductrice : Claude Lager

Année de première édition : 1977

Nombre de pages : 32

Mots-clés : animaux, aventure, souris, ruse, détresse, 4 histoires de ruse.

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 2

Genre : Roman et récits illustrés

Résumé

"La soupe à la souris" débute par la rencontre d'une souris paisible, assise sous un arbre en train de lire. Soudain, une grande belette affamée surgit et l'attrape, l'emmenant chez elle pour la dévorer. La souris doit alors user de ruse pour s'en sortir. Elle propose à la belette d'ajouter **quatre histoires** à sa soupe pour la rendre délicieuse, et commence à les raconter.

La première histoire, intitulée "*Les abeilles et la boue*", explique comment une ruche tombe sur la tête d'une souris, qui se débarrasse d'elle en plongeant dans la boue. Dans la deuxième histoire, intitulée "*Deux grandes pierres*", deux énormes pierres interrogent un oiseau sur ce qu'il y a derrière la colline, il explique qu'il voit des paysages incroyables et majestueux. Cependant, une souris découvre qu'il y a le même paysage des deux côtés, révélant que l'oiseau avait menti.

La troisième histoire parle du bruit des grillons qui dérange la souris pendant la nuit. La souris exprime son agacement en remarquant que les grillons font trop de bruit, tandis que ces derniers pensent qu'il n'en font pas suffisamment. Enfin, la dernière histoire met en scène une vieille dame prenant soin d'un buisson afin d'éviter qu'il ne se dessèche.

La belette, désireuse d'ajouter ces histoires à sa soupe, part chercher des abeilles, de la boue, un buisson, etc. Pendant ce temps, la souris rusée parvient à s'enfuir car la belette a laissé la porte ouverte en partant.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

La soupe à la souris s'inscrit dans un schéma narratif dit classique (avec une situation initiale, un élément déclencheur, péripéties et situation finale). La pertinence de cet ouvrage réside dans sa capacité à renforcer le sentiment de danger et de survie. Dès le début de l'histoire, les dangers auxquels les différents animaux font face dans la nature sont mis en avant. La souris est constamment menacée par de nombreux prédateurs, ce qui l'oblige à faire preuve de ruse pour survivre. Les élèves peuvent se mettre à la place de la souris et ressentir la peur qu'elle éprouve, ce qui les aide à développer leurs émotions et leur empathie.

De plus, l'intrigue est très présente dans ce livre.



La soupe à la souris

Arnold Lobel



Lecture en réseau N°1

Suite :

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

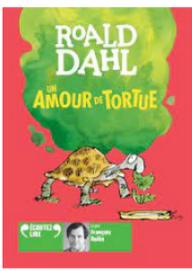
Lorsque la belette capture la souris, les lecteurs sont immédiatement plongés dans cette histoire. Ils se demandent si la souris sera dévorée ou si elle parviendra à s'échapper. Cette tension maintient leur intérêt tout au long du récit.

En analysant cette histoire avec les élèves, nous pouvons approfondir différents aspects. Le vocabulaire utilisé n'est pas particulièrement complexe et le livre n'est pas très long, ce qui permet une analyse approfondie. Dès que la belette fait son apparition, un suspense intense s'installe captivant l'attention des lecteurs.

Point particulier

Une idée intéressante pour les élèves serait de proposer de mettre en scène cette histoire sous forme de pièce de théâtre avec des masques. Les différents personnages, tels que la souris, la belette, les abeilles, les cailloux, l'oiseau, les grillons, une dame âgée et un agent de sécurité, offrent un large éventail de rôles à interpréter, permettant aux élèves d'explorer la diversité des personnages et de développer leur créativité.

En incarnant ces personnages, les élèves peuvent mieux comprendre les enjeux et les émotions impliqués dans l'histoire, renforçant ainsi leur capacité d'empathie et d'identification. De plus, cette mise en scène offre l'opportunité de travailler la coordination, la communication et la collaboration entre les élèves. J'ai pu remarquer, peu importe le cycle, que les travaux de groupes peuvent être parfois compliqués, car les élèves ne réfléchissent pas de la même manière. Cette pièce de théâtre pourrait renforcer la cohésion de groupe dans la classe et ainsi permettre un meilleur travail en classe.



Un amour de Tortue Roald Dahl



Auteur : Roald Dahl

Illustrateur : Quentin Blake

Éditeur : Galimard Jeunesse

Traductrice : Élisabeth Gaspar

Année de première édition : 02 juin 2021

Nombre de pages : 72 p.

Mots-clés : Tortue, Amour, Voisine, Grosseur, Manger, Hoppy, Alfred, Supercherie.

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 3

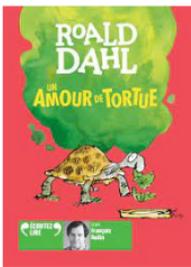
Genre : Roman et récits illustrés (liste 2013)

Résumé

Dans cette histoire, nous rencontrons Monsieur Hoppy, une personne âgée très gentille et bienveillante vivant seule dans un appartement paisible. Il est éperdument amoureux de sa voisine, Madame Silver, qui habite l'étage en dessous. Cependant, elle ne remarque pas du tout son attention, car elle est occupée à s'occuper d'Alfred, sa petite tortue de compagnie pesant seulement 375 grammes. Madame Silver souhaite ardemment que son Alfred prenne du poids, mais malgré tous ses efforts, elle échoue. Désespéré, Monsieur Hoppy élabore un stratagème pour faire grossir Alfred, espérant ainsi attirer l'attention de Madame Silver. Il achète des dizaines de tortues de plus en plus grosses et les remplace chaque semaine, espérant que Madame Silver ne remarquera rien. Finalement, quand elle constate que sa tortue grossit, Monsieur Hoppy lui fait croire qu'il a inventé une potion magique pour favoriser sa croissance, suscitant ainsi de plus en plus d'intérêt pour lui chez Madame Silver.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Le livre de Roald Dahl nous permet de tisser un lien affectif avec Monsieur Hoppy, un retraité, et sa voisine du dessous, Madame Silver. En abordant le thème de l'**amour**, il nous amène à réfléchir sur les sacrifices que nous sommes prêts à faire par amour. Nous constatons également que Monsieur Hoppy fait preuve d'une grande **persévérance**, utilisant son intelligence et sa créativité pour atteindre ses objectifs. Cette histoire offre une opportunité d'introduire la notion de **caractère** dans notre séquence, en mettant en avant la patience différenciée des élèves et en explorant les différentes solutions qu'ils peuvent envisager pour atteindre leurs buts. J'ai choisi ce livre car j'ai observé que les émotions sont très présentes chez les élèves en cycle 2.



Un amour de Tortue Roald Dalh



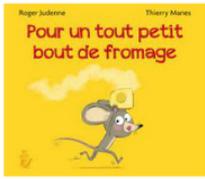
Suite :

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Lors d'une séance "questionner le monde", nous leur avons demandé de construire un hélicoptère en papier sans modèle. Certains ont réussi dès le premier essai, tandis que d'autres ont dû persévérer malgré les échecs. Ces différentes réactions ont permis de mettre en place un échange sur la persévérance et le caractère des élèves. Cette discussion a permis aux élèves de mieux se comprendre, de connaître leurs réactions et pourquoi ils réagissent chacun de manière différente.

Point particulier

Lors de la lecture de cet album, nous pouvons faire un projet en lien avec la persévérance pour arriver au but recherché. Nous pouvons lier cet album avec une résolution de problème complexe en mathématiques ou bien avec une séance sur "questionner le monde". Les élèves peuvent apprendre à mieux se découvrir et à mieux connaître leur caractère. C'est aussi intéressant du point de vue de l'enseignant afin de mieux connaître ses élèves en vue de futures séances. Cet album est adapté pour un niveau de cycle 2 voire de cycle 1 en Grande-Section. Les émotions des élèves sont très fortes, car ils sont jeunes et elles sont peu contrôlées et difficiles à maîtriser chez eux.

*Pour un tout petit bout de fromage*

Roger Judenne

Lecture en Réseau N°2

1

Auteur : Roger Judenne**Illustrateur :** Thierry Manes**Éditeur :** Lire c'est partir**Année de première édition :** 2023**Nombre de pages :** 24 p.**Mots-clés :** Souris, Fauteuil, Chat, Placard, Lunette, Fromage, Chien, La vieille dame, Histoire d'amour, ruse

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

 non ouicycle 1 cycle 2 cycle 3 *Niveau de lecture :* 1**Genre :** Entrer par les pratiques de lecture

(entrer dans la langue, le langage et les images.)

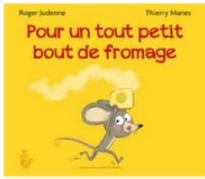
Résumé

Dans cette histoire en cycle 1, tout débute avec l'illustration d'un placard, dépourvu de texte, contenant un fromage. Ensuite, le lecteur découvre une série d'enchaînements qui se succèdent, mettant en scène plusieurs personnages ou objets. Les événements se répètent fréquemment sur chaque page. Ce qui est le plus surprenant survient à la dernière page : lorsque l'on la lit dans son intégralité, on réalise que les événements précédemment décrits se reproduisent, mais dans l'ordre inverse. Il s'agit d'une histoire réversible, le narrateur reprenant l'histoire à l'envers pour instaurer un moment de calme.

Dans le sens initial de la lecture, l'histoire se déroule dans la panique, les personnages étant très agités, et cette tension est fortement ressentie. À l'inverse, dans le sens inverse de la lecture, tous les personnages semblent beaucoup plus calmes et tranquilles. On a l'impression que tout est à sa place, et l'on se sent presque apaisé.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Ce texte s'adresse aux élèves en cycle 1 et présente de nombreuses répétitions de phrases identiques. L'histoire progresse vers une situation catastrophique avec la souris, puis le chat, et enfin le chien. Cependant, elle prend un autre tournant lorsque les animaux réapparaissent dans l'histoire, mais d'une manière plus calme et apaisée : le chat ronronne, la souris mange tranquillement, le chien rêve en dormant. L'histoire est ensuite répétée dans le sens inverse, mais cette fois sans créer de panique. Ce format est intéressant pour les enfants, car cela leur permet de deviner facilement l'apparition des personnages ou des animaux qui vont entrer en scène.



Pour un tout petit bout de fromage

Roger Judenne

Lecture en Réseau N°2



suite :

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

De plus, les élèves peuvent se représenter mentalement les scènes facilement, car ce sont des lieux familiers, les animaux sont connus du jeune public ainsi que les objets décrits. Ce livre peut également enrichir leur vocabulaire en abordant des termes liés aux animaux et à la maison. Enfin, je peux les interroger sur ce qu'ils voient dans les illustrations et sur les couleurs choisies pour renforcer leur compréhension et leur observation.

Point particulier

Je pense qu'en cycle 1, nous pouvons faire entrer cet album dans une séquence. Ils peuvent faire beaucoup d'oralisations sur ce livre. De plus, ils pourraient se mettre en scène pour mieux comprendre le déroulement des actions des différents objets ou animaux. La classe pourrait participer en petits groupes, reproduisant les actions des personnages qu'ils incarnent, comme la souris qui mange ou le chat qui ronronne. Cette histoire offre également l'opportunité d'enrichir le vocabulaire des élèves en les familiarisant avec des termes relatifs aux animaux ou aux objets. Ils pourraient associer des verbes d'action à chaque animal, par exemple "le chat ronronne" ou "le chien rêve". Les répétitions présentes dans le texte sont également bénéfiques, car elles aident les lecteurs à mieux comprendre l'histoire tout en ne perdant pas de vue les détails initiaux.



La petite fille aux allumettes

Hans-christian Andersen



Auteur : Hans Christian Andersen.

Illustratrice : Julie Faulques

Éditeur : Gallimard Jeunesse

Traducteur : P.G. La Chesnais

Année de première édition : 1845

Nombre de pages : 48

Mots-clés : Allumettes, hiver, glacial, pauvre, seule, rue, difficultés familiales

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1

cycle 2

cycle 3

Niveau de lecture : 2

Genre : Contes et fables

Résumé

Ce livre raconte l'histoire d'une jeune fille très pauvre lors d'une période d'hiver. Pour survivre, elle vend des allumettes par une nuit glaciale. N'arrivant pas à vendre ses allumettes et craignant de rentrer chez elle, elle trouve refuge dans un coin de rue pour se protéger du froid et du vent gelé. Elle allume une allumette après l'autre pour se réchauffer. Perdue dans ses pensées et dans ses rêves, elle rencontre sa grand-mère. À travers ses hallucinations, elle danse avec sa grand-mère dans le ciel et part avec elle dans les étoiles. Malheureusement, le lendemain matin, elle finit par succomber au froid, son âme s'envole vers un monde meilleur où elle ne souffrira plus.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

J'ai choisi cette œuvre parce que, lorsque j'étais plus jeune, je l'avais étudiée, mais je ne l'avais pas appréciée. J'ai décidé d'acheter le livre dans un format différent. Malgré sa fin tragique, ce livre m'a captivé des années plus tard. Je pense qu'il offre une véritable réflexion sur la pauvreté et la misère. Le conte met en lumière les conditions difficiles auxquelles sont confrontées certaines personnes, en particulier les enfants. Dans ce récit, nous ne suivons que l'histoire de cette petite fille, sans nous attarder sur celle de ses parents. Nous remarquons qu'elle a de grandes responsabilités malgré son jeune âge.

Cette histoire suscite de l'empathie envers la petite fille qui lutte pour sa survie, mais malheureusement, elle ne parviendra pas à survivre. Cette tragédie rappelle également que la vie est éphémère.



La petite fille aux allumettes Hans-christian Andersen



Suite :

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Les élèves ont une vision du décès très différente de nous. Ils n'ont pas l'air de bien comprendre ce que cela veut dire et ils se protègent.

Parfois, aborder des sujets difficiles comme celui-ci peut permettre à certains élèves d'exprimer leurs émotions et de trouver du soutien auprès de leurs camarades ayant vécu des expériences similaires.

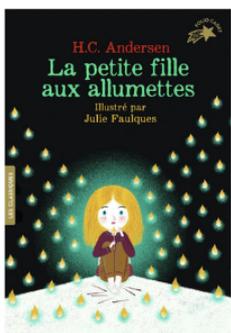
Point particulier

Avec des élèves de cycle 3 (CM1/CM2), je proposerai une activité artistique après avoir travaillé en profondeur sur la morale de cette histoire ainsi que sur une bonne compréhension du texte. Je leur suggérerai d'imaginer et de créer une illustration représentant une fin alternative à ce conte. Ils pourront envisager comment l'histoire aurait pu se terminer différemment, **ou bien** représenter une scène dans le récit qui aurait pu modifier le dénouement tragique.

Cette activité leur permettra d'exprimer leur créativité tout en approfondissant leur compréhension du conte.

Ensuite, je terminerai cette activité par une prise de parole afin que les élèves partagent leurs sentiments et leurs réflexions sur l'histoire. Certains élèves pourraient être confrontés à des situations similaires, et j'aimerais également les interroger sur les actions concrètes qu'ils pourraient entreprendre pour aider les personnes dans le besoin, s'ils en avaient l'occasion.

L'évolution de la petite fille aux allumettes est flagrante. C'est une histoire écrite par Hans Christian Andersen et publiée pour la première fois en 1845. Ce livre a connu de nombreuses versions, avec des illustrations différentes, lors d'une séance en cycle 3, je présenterai le livre de référence des listes ainsi que différentes versions afin que les élèves s'approprient une version particulière. (plus d'illustrations, de texte...)





La petite fille aux allumettes

Hans-christian Andersen



Suite :

POURQUOI JE VEUX TRAVAILLER CETTE OEUVRE EN CLASSE AVEC LES ÉLÈVES ?

Objectif : comprendre l'album "la petite fille aux allumettes"

Travailler les compétences linguistiques et lexicales

Travailler sur la capacité à comprendre le thème de la pauvreté ainsi que la misère.

	Séance N°1	Séance N°2	Séance N°3	Séance N°4
Temps	35	35	35	35
Objectif de la séance	Faire faire des hypothèses Voir plusieurs versions de l'oeuvre.	Réinvestir les stratégies Voir plusieurs versions de l'oeuvre.	Réinvestir les stratégies Voir plusieurs versions de l'oeuvre.	Comprendre la fin, la chute
Obstacle potentiel à la compréhension	Nous sommes à quelle période de l'année ? Pourquoi ? jusqu'à "elle y pensait"	Hallucination : A cause du froid essayer de bien comprendre.	Hallucination : Grand-mère Est-ce qu'elle est vraiment présente ? Pourquoi elle la voit ?	Que se passe-t-il à la fin ? Comprendre la chute.
Matériel	Livre	Livre	Livre	Livre
Déroulement de l'activité	Je vais vous présenter un livre aujourd'hui A votre avis, que va-t-il se passer dans le livre?	Tissage : rappel du récit Lecture du livre Questions	Tissage : rappel du récit Lecture du livre Questions	Tissage : rappel du récit Lecture du livre Questions Comment l'histoire se termine



La Barbe-Bleue

Charles Perrault

Fiche de lecture allégée N° 6



Auteur : Charles Perrault

Illustrateur : Jean Claverie

Éditeur : Gallimard Jeunesse

Traducteur : Andrew Lang

Année de première édition : 1697

Nombre de pages : 48 p.

Mots-clés : sang, clé, épouses, barbe, magie, meurtres.

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 2

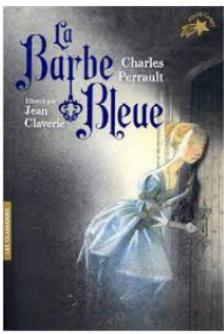
Genre : Albums

Résumé

Dans ce livre, nous suivons l'histoire d'un homme très riche, nommé Barbe Bleue, qui possède de nombreux biens. Sa barbe, qui le rend laid, suscite la peur chez les femmes, d'autant plus que ses précédentes épouses ont disparu mystérieusement. Personne ne sait ce qui leur est arrivé. La nouvelle épouse de Barbe Bleue, curieuse et intriguée par tous ses secrets, décide de lui désobéir lorsqu'il part en voyage. Il lui a interdit d'ouvrir la porte du petit cabinet, mais elle cède à la tentation. À l'intérieur, elle découvre une pièce sombre contenant les corps sans vie des anciennes épouses de Barbe Bleue. Prise de panique, elle laisse tomber la clé du cabinet dans une flaque de sang, mais cette clé est ensorcelée et le sang ne s'enlève pas. Lorsque Barbe Bleue rentre, il trouve la clé pleine de sang et comprend que sa femme a désobéi. Il décide de la tuer, mais elle lui demande quelques minutes pour prier. Pendant ce temps, ses frères arrivent et la sauvent in extremis, tuant finalement Barbe Bleue. La jeune femme hérite de toutes les richesses de Barbe Bleue, qui n'avait pas d'héritier, et peut ainsi aider ses frères et sa sœur pour leur vie future.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Ce récit met en garde contre la curiosité excessive et les conséquences de la désobéissance, tout en soulevant des questions sur le pouvoir et le contrôle dans les relations conjugales. Une activité de théâtralisation de l'histoire de Barbe Bleue pourrait être très enrichissante avec une classe de CM2. J'ai observé lors de mes stages des élèves de CE2 intervenant dans des classes de CP pour lire des livres et travailler l'oral et la diction devant un public. De la même manière, les élèves de CM2 pourraient se rendre dans des classes de CE2 pour mettre en scène une courte pièce de théâtre inspirée du livre étudié, d'une durée d'environ vingt minutes. Chaque semaine, une nouvelle scène de l'histoire serait jouée. Cette expérience leur permettrait de développer leurs compétences en organisation, gestuelle, expression vocale et positionnement sur scène.



La Barbe-Bleue Charles Perrault



suite :

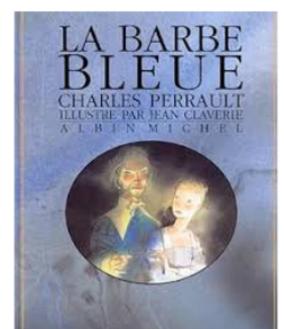
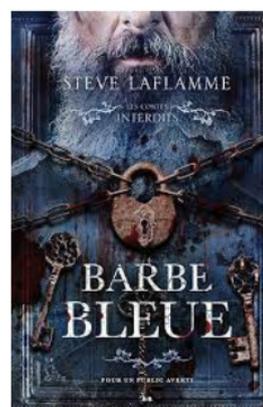
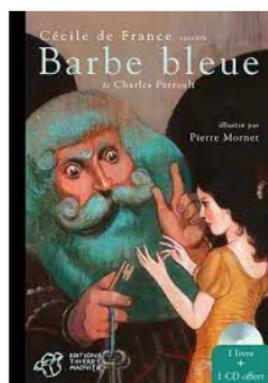
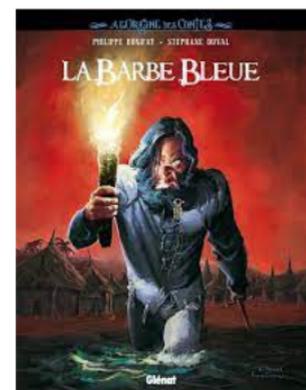
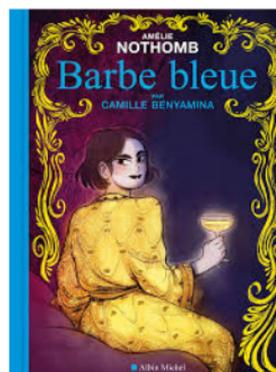
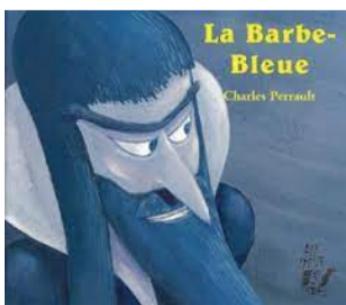
Point particulier

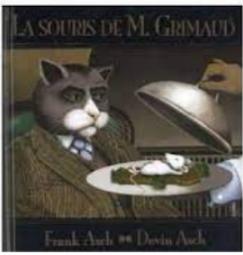
"Barbe Bleue" s'inspire d'un fait réel lié à l'histoire. Le personnage de Barbe Bleue trouve son origine dans la figure historique du maréchal **Gilles de Rais**. Ce dernier était un compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. Selon les récits historiques, il aurait commis de nombreux meurtres d'enfants avant d'être finalement exécuté en octobre 1440. Cette référence historique ajoute une dimension sombre et tragique à l'histoire de Barbe Bleue, soulignant ainsi les aspects terrifiants de la nature humaine et les horreurs dues à l'abus de pouvoir. "

Gilles De Rais : https://archives.loire-atlantique.fr/44/gilles-de-rais-1404-1440/c_29619

Les crimes de Gilles de Rais : <https://www.cairn.info/revue-l-en-je-lacanian-2007-1-page-53.htm>

Comme pour "La petite fille aux allumettes", l'évolution de Barbe-Bleue est frappante. Ce livre a connu de nombreuses versions, avec des illustrations différentes, lors d'une séance en cycle 3, je présenterai le livre de référence des listes ainsi que différentes versions afin que les élèves s'approprient une version particulière. (plus d'illustrations, de texte...)





La souris de Monsieur Grimaud
Franck Asch
Lecture en Réseau N°3

Auteur : Franck Asch

Illustrateur : Devin Asch

Éditeur : Albin Michel Jeunesse

Traductrice : Mireille Vautier.

Année de première édition : 2004

Nombre de pages : 32 p

Mots-clés : Animaux, ruse, aventure, amitié, Souris, Danger

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 1

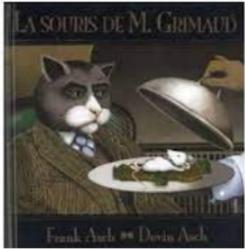
Genre : Albums

Résumé

L'histoire nous présente M. Grimaud, un chat qui fréquente régulièrement le "Bon Coup de Griffes", un restaurant réputé où il prend ses repas cinq fois par semaine. Ce jour-là, M. Grimaud se rend au restaurant pour célébrer une excellente nouvelle : sa promotion. D'ordinaire, il commande une souris grillée, mais cette fois-ci, il demande une souris vivante. Le serveur lui apporte alors une souris vivante posée sur une tranche de pain. La souris entame alors une conversation avec M. Grimaud, cherchant à retarder le moment où le chat va la manger en lui présentant divers arguments. M. Grimaud, courtois et galant, se laisse peu à peu attendrir par la souris. Ils discutent tellement longtemps que finalement, il en vient à ne pas réussir à la dévorer.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Cet ouvrage met en évidence l'importance du développement de l'empathie chez les enfants. Parfois, il suffit de mieux connaître une personne pour changer notre perception d'elle, ce qui constitue une belle leçon de morale. L'intérêt de cette histoire réside dans sa capacité à améliorer la compréhension des lecteurs. Les élèves sont invités à se demander pourquoi M. Grimaud ne mange pas la souris vivante qu'il a demandée. Aurait-il mangé la souris s'il l'avait commandée grillée comme d'habitude ? Et si oui, pourquoi ?



La souris de Monsieur Grimaud
Franck Asch
Lecture en Réseau N°3



SUITE :

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Cette situation offre une opportunité d'enseigner la culpabilité et l'empathie. Le chat souhaite initialement dévorer la souris, mais après avoir conversé avec elle, il ne peut plus le faire, se sentant trop coupable. Se pose alors la question de savoir si, dans le futur, avec cette nouvelle amitié naissante, il continuera à manger des souris, même grillées.

Point particulier

C'est un texte peut-être mis en relation avec d'autres lectures, telles que des livres abordant le thème de la nourriture des animaux, comme "Bon Appétit Monsieur Lapin", par exemple. Par ailleurs, il peut également servir de point de départ pour une séance de production écrite. Les élèves pourraient être invités à imaginer deux animaux, l'un désirant manger l'autre, mais renonçant à le faire pour une raison spécifique. Cette activité encourage la créativité des élèves et les amène à développer leur capacité à écrire des histoires originales. Les productions écrites des élèves peuvent être très enrichissantes et offrir un large éventail de perspectives sur la question.



Le mangebruit

Philippe Barbeau



Auteur : Philippe Barbeau

Illustratrice : Claire Pelosato

Éditeur : Lire c'est Partir

Année de première édition : 2006

Nombre de pages : 31 p.

Mots-clés : Mangerait, P'tit Jérôme, téléphone, enfants, bruit.

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 2

Genre : Entrer par les pratiques de lecture
(entrer dans le récit avec des récits simples)

Résumé

Le livre raconte l'histoire d'une cité entière où les adultes ne supportent pas le bruit des enfants. Ils les menacent même d'appeler le mangebruit pour les dévorer. Un jour, le P'tit Jérôme décide d'organiser une fête animée avec sa guitare. C'est la goutte de trop pour les adultes, qui font appel au mangebruit. Le mangebruit avale après chaque son, qu'il s'agisse de rires ou de cris de joie, une nouvelle personne. Il engloutit dix, puis cent enfants. Mais lorsque tous les enfants disparaissent de la cité, les adultes se sentent terriblement seuls. Ils ne supportent plus non plus les bruits des autres adultes et appellent à leur tour le mangebruit pour les dévorer. Il ne reste plus qu'un seul couple, qui décide de se faire avaler ensemble. Lorsque le mangebruit les engloutit, il explose en mille morceaux. Les habitants de la cité sortent alors de son ventre. Depuis ce jour, les enfants ont obtenu la liberté de faire autant de bruit qu'ils le souhaitent. La cité retrouve son animation, grâce aux rires des enfants mais aussi à ceux des adultes.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Ce livre nous permet d'apprendre la tolérance. Le problème du bruit est omniprésent : les rues sont animées, les voisins sont bruyants, les commerces sont souvent assourdissants. Il est essentiel de cultiver la tolérance et la bienveillance envers autrui. L'histoire met en lumière le manque de patience et de tolérance des adultes de la cité, qui souhaitent que les enfants soient dévorés par le mangebruit à cause de leur bruit. Elle souligne l'importance de supporter les adultes, faute de quoi nous risquons d'être tous malheureux. Cependant, il serait également bénéfique d'apprendre aux adultes à modérer leurs réactions et à accepter les bruits des enfants, tout en leur apprenant à exprimer leur joie de manière mesurée.



Le mangebruit Philippe Barbeau



Suite :

Point particulier

Ce livre peut être lu et compris par des cycles 1, grande section.

Il offre une occasion idéale de combiner la lecture avec l'art visuel. Les élèves seront invités à créer leur propre représentation du mangebruit, cette créature de la forêt qui dévore tout sur son passage. Inspirés par la description du livre, les élèves utiliseront des matériaux recyclés pour fabriquer une sculpture en 3D, mettant ainsi en pratique les concepts de largeur, de hauteur et de profondeur. Cette activité leur permettra de mieux comprendre le caractère impressionnant du mangebruit et sa capacité à avaler non seulement des personnes et des objets. Ils seront encouragés à représenter le mangebruit avec une bouche grande ouverte, mettant ainsi en évidence sa taille et son appétit vorace. De plus, avec sa bouche ouverte, les élèves pourront ainsi lui faire manger des objets (faire un trou pour la bouche)



J'veux pas oublier mon chat Troubs



Auteur : TROUBS

Illustrateur : TROUBS

Éditeur : Mille bulles de l'école de loisirs

Année première édition : 2015

Nombre de pages : 76p.

Mots-clés : Skippy, liberté, chat, décès

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 3

Genre : **Bandes dessinées**

Résumé

C'est l'histoire d'un petit chat noir nommé Skippy. Il déteste être enfermé et préfère de loin être à l'extérieur. Skippy vit avec une famille qui a deux enfants. Il est du même âge que le petit garçon et ils sont très proches. Skippy aspire à la liberté ; quand il est confiné à la maison, il se met à faire toutes sortes de bêtises, ce qui exaspère la maman. Chaque jour, Skippy accompagne les deux enfants à l'école, mais un jour, il disparaît pendant 12 jours. Les enfants sont très inquiets et tristes, pensant qu'il est mort, mais il finit toujours par revenir. Il est souvent perché sur une branche du chêne dans leur jardin, répétant au petit garçon que c'est le prix de la liberté. Au fil des années, Skippy s'aventure de moins en moins loin. Un jour, le papa trouve Skippy étendu dans le jardin et l'enterre au pied du grand chêne. Le papa et les deux enfants se réunissent au pied de l'arbre pour lui dire au revoir, et le petit garçon réalise que Skippy est toujours là, mais dans son cœur.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Cet ouvrage peut évoquer des souvenirs d'enfance difficiles à vivre, notamment la perte d'un animal de compagnie. Nos animaux font partie intégrante de notre famille, et leur décès peut être particulièrement éprouvant pour un enfant. Celui-ci peut être submergé par une multitude d'émotions qu'il a du mal à contrôler. Le texte est accessible et les illustrations vivantes, ce qui permet au récit de prendre vie. Ce livre offre une leçon importante : même si un être cher nous quitte, il demeurera toujours dans nos cœurs.



J'veux pas oublier mon chat TROUBS



Suite :

Point particulier

Ce livre est une bande dessinée où le narrateur est un chat. Les élèves doivent bien comprendre que c'est le chat qui raconte son histoire, et il le fait en communiquant avec les enfants comme s'il parlait réellement. Toutefois, dans la vie réelle, on peut imaginer les paroles qu'il pourrait prononcer s'il pouvait parler. Les élèves pourraient ainsi inventer un dialogue entre leur animal de compagnie et eux-mêmes, explorant ce que l'animal pourrait dire dans différentes situations.

La couverture : Le format, le titre (Quels renseignements ? Informations sur les personnages ? Qui ? Quand ? Où ?) , l'illustration (1ère et 4ème de couverture, Quels renseignements ? Informations sur les personnages ? Qui ? Quand ? Où ?)

Sur la 1 ère de couverture on retrouve le titre en gros et noir " j'veux pas oublier mon chat", on retrouve le nom de l'auteur écrit aussi gros que le titre en marron "TROUBS". Enfin sur la page entière on voit un petit garçon qui fait un câlin à son chat. Le petit garçon est de couleur jaune, et le chat est noir. Les deux ont l'air très heureux, on les voit sourire tous les deux. Le chat, aussi grand que l'enfant, semble être un personnage central. Le titre lui-même suggère une trame narrative centrée sur leur relation amicale. Les deux amis semblent se trouver à l'extérieur, dans un jardin ou une prairie.

La quatrième de couverture dévoile une vaste étendue d'herbe à perte de vue. Au centre, on retrouve le petit garçon et le chat noir du nom de "Skippy". Ils sont de dos et on l'air de contempler le paysage en échangeant des anecdotes. Le garçon semble raconter une histoire, en levant la main avec une certaine animation. La posture des deux meilleurs amis montre une complicité forte qui résistera à toutes les épreuves difficiles de la vie.

La narration : construction du récit (le schéma narratif), le système des personnages (Quels sont les personnages ? Quel est le personnage principal ? Quelles sont les relations entre les personnages ? Leurs sentiments / leurs émotions ?), l'énonciation (type de narrateur, qui parle ? à qui ?), les paramètres de l'espace (lieux traversés/ évoqués/ réel(s)/ imaginaires/ symboliques), les paramètres de temps (linéaire, retour en arrière, simultanéité, antériorité, ellipses temporelles, enchâssement de récits)

Le narrateur est un narrateur interne. Nous sommes dans la peau de Skippy. Les personnages sont les enfants, le petit garçon et sa sœur ainsi que leur mère et leur père. Les personnages principaux sont Skippy (le chat) mais aussi le petit garçon. Les deux personnages principaux (le petit garçon et le chat) sont très proches. Toutefois, la mère du petit garçon a du mal à accepter Skippy en raison de ses nombreuses bêtises.

Le narrateur s'adresse directement aux lecteurs en partageant son histoire.

*J'veux pas oublier mon chat***Troubs**

Suite :

La narration : construction du récit (le schéma narratif), le système des personnages (Quels sont les personnages ? Quel est le personnage principal ? Quelles sont les relations entre les personnages ? Leurs sentiments / leurs émotions ?), l'énonciation (type de narrateur, qui parle ? à qui ?), Les paramètres de l'espace (lieux traversés/ évoqués/ réel(s)/ imaginaires/ symbolique), les paramètres de temps (linéaire, retour en arrière, simultanéité, antériorité, ellipses temporelles, enchâssement de récits)

Les lieux décrits par le narrateur sont surtout la maison, le jardin mais aussi l'école des deux enfants. L'histoire progresse sans retour en arrière, mais plutôt en suivant l'évolution de la vie des personnages. Nous sommes dans un schéma narratif dit classique. On retrouve une situation initiale (présentation du chat et de sa famille), éléments déclencheurs, péripétie (décès de Skippy), et la situation finale (accepter le décès de son animal). On suit la vie de Skippy, un chat domestique qui aspire à la liberté, préférant vivre à l'extérieur. Ses aventures incluent son habitude de venir chercher les enfants à l'école. Il y a une progression temporelle marquée, notamment lorsque Skippy disparaît pendant plusieurs jours, on ressent les jours qui défilent sans Skippy puis finalement, bien des années plus tard, il disparaît définitivement. On retrouve le cycle de la vie d'un chat de la naissance jusqu'à sa mort, il y a une réelle continuité.

Les illustrations (natures des illustrations, intérêt esthétique, relation texte/image : redondance, complémentarité, divergence)

Les illustrations jouent un rôle important dans notre perception de cette histoire. Les illustrations des personnages sont détaillées. Le choix des couleurs en noir et blanc souligne l'importance de Skippy, le personnage central, représenté comme un petit être entièrement noir. La relation texte/image démontre une complémentarité entre les deux. Les illustrations enrichissent notre compréhension du texte, des personnages mais aussi des événements.

Par exemple, le père est toujours représenté jusqu'aux épaules, on ne voit jamais son visage et le visage de la mère est rarement montré, tandis que les traits distinctifs des enfants sont clairement définis (le garçon est blond d'après la blancheur de ses cheveux et la fille est brune d'après la noirceur des siens.) Ces illustrations renforcent le récit en fournissant des informations visuelles supplémentaires. Les signes de ponctuation des dialogues et des phrases sont important pour permettre au narrateur de faire différentes voix selon les personnages. Étant donné que l'œuvre est une bande dessinée, l'emplacement des bulles de dialogue est essentiel pour la narration.

Les références culturelles / connaissance du monde

"J'veux pas oublier mon chat" offre une exploration enrichissante des émotions à travers des références culturelles et une compréhension du monde. Le livre présente une famille heureuse et épanouie possédant un animal de compagnie, une situation familière à de nombreux lecteurs, ce qui facilite leur identification. Le décès de l'animal de compagnie dans le livre reflète une réalité qui pourrait toucher certains élèves de la classe. Ce récit peut les aider à comprendre que leurs animaux de compagnie restent présents dans leurs cœurs même après avoir quitté ce monde.



J'veux pas oublier mon chat Troubs



Suite :

Les enjeux de compréhension

Tout d'abord, les élèves doivent comprendre l'intrigue de l'histoire en elle-même. Ils doivent bien comprendre les différentes étapes de la vie de Skippy et réaliser que le chat décède à la fin de cette histoire même si ce n'est pas explicitement mentionné. Les élèves doivent bien comprendre le sens de l'histoire. Pourquoi l'auteur a-t-il décidé de faire parler les enfants et le chat ensemble ? Comment lier cette situation à notre monde réel ? Les enjeux de compréhension sont principalement liés à la structure narrative. Les élèves doivent bien analyser et comprendre les différents dialogues entre les personnages (Qui parle ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cela apporte ?) Et la compréhension des indices visuels donnés par les illustrations. (leurs visages, leurs expressions, les couleurs, les liens).

La mise en mots (lexique, syntaxe, temps des verbes connecteurs, implicite)

Le vocabulaire utilisé dans le livre est adapté aux enfants du cycle 2, ce qui facilite leur compréhension. Les verbes sont conjugués au présent, ce qui renforce l'immersion dans cette histoire. Par exemple, des expressions telles que "Vous attrapez le balai" à la page 25, "allez viens" à la page 28, et "tu crois" à la page 36 sont employées. L'imparfait est également utilisé à certains moments. Des connecteurs logiques tels que "mais" et "alors" sont présents. Cependant, pour indiquer le passage du temps, l'auteur a choisi de laisser une page blanche, signalant ainsi un changement de journée ou même d'année. Ces pages blanches servent à marquer une coupure dans le récit, ce qui est facilement compréhensible pour les lecteurs.

Votre point de vue de lectrice/lecteur (notez en quelques mots ou quelques lignes si vous appréciez cette œuvre et pourquoi)

J'ai beaucoup aimé ce livre, car il a une structure différente de ce que l'on peut voir habituellement. Cette forme de bande dessinée accentue la présence de chaque personnage de l'histoire. De plus, l'intrigue aborde une situation que beaucoup de gens ont vécue, et que j'ai moi-même vécue dans ma vie. Je pense que le livre transmet comme message : "Le départ d'un être cher n'est pas un adieu définitif, mais un simple au revoir."

De plus, les mots utilisés pour traiter le thème du décès sont choisis avec "délicatesse". Dans le livre, les enfants ne semblent pas choqués ou en colère, ils semblent plutôt comprendre que Skippy ne souffre plus.



J'veux pas oublier mon chat Troubs



Suite :

-Commentaires des points essentiels Attractivité pour un jeune lecteur (bref argumentaire) - Pistes pour développer cette partie : tableau d'analyse précédent - l'oeuvre peut captiver, émouvoir, amuser... - l'oeuvre peut surprendre , répondre ou non aux « horizon- d'attente » du lecteur (Hans robert JAUSS)- autres raisons...

L'oeuvre de TROUBS a eu du succès auprès des enfants lors de mon stage SOPA 2 en CP. Les illustrations les aident à plonger pleinement dans l'histoire et le vocabulaire est à leur portée. De plus, les différentes voix des personnages amusent les enfants.

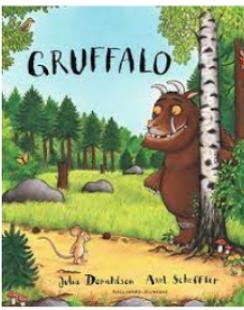
Les dialogues et le texte permettent de bien comprendre le sens de l'histoire. Les élèves sont encore jeunes et innocents et ont une distance impressionnante avec le décès. Malgré la nature touchante du livre, il apporte du réconfort aux élèves. Ils ont pu échanger sur ce sujet de manière constructive, chacun posait des questions, "comment il s'appelait ?" "Est-ce que tu en as un nouveau ? " "Est-ce qu'il te manque ? ", c'était un débat très touchant, car ils étaient tous très intéressés par ce sujet.

Réflexion suscitée par la lecture = Quels sont les enjeux de la lecture, au plan symbolique en particulier ? Piste de réflexion pour développer cet axe : l'oeuvre choisie invite-t-elle à réfléchir ? l'oeuvre développe-t-elle une vision particulière du monde ? l'oeuvre interroge-t-elle le lecteur, son système de valeurs, ses représentations ? L'oeuvre se prête-t-elle à des interprétations différentes ?

L'oeuvre choisie permet une réelle réflexion sur la perte d'être importants. Elle incite à réfléchir sur la question de ce qui se passe lorsque quelqu'un décède, et interroge les différentes perceptions du monde qui nous entoure. L'oeuvre interroge le lecteur sur la réelle histoire de Skippy. Il n'est pas écrit explicitement que Skippy décède, c'est pour cela que certains élèves n'ont pas compris qu'il n'était plus là. Cette oeuvre peut donner lieu à des interprétations variées selon les élèves. Où est Skippy maintenant ? A-t-il vraiment passé ? Qu'a-t-il pu ressentir ? Était-il seul ? A-t-il souffert ? S'est-il simplement endormi ? Ces questions ont incité les élèves à réfléchir profondément, même si les réponses ne sont pas toujours bien précises.

Obstacles à la compréhension (Cf. tableau précédent) Pistes pour développer cette partie : tableau d'analyse précédent : connaissances référentielles ? littéraires ? thématique ? écriture : style (plan littéraire) ? langue (plan linguistique)

L'écriture est compréhensible, les illustrations aussi, il n'y a pas d'incohérences entre le texte et les illustrations. Le vocabulaire est adapté à un niveau de cycle 2. Le seul obstacle à la compréhension pourrait être que les élèves ne réalisent pas clairement que Skippy est décédé de manière naturelle. En lisant ce livre en CP, certains élèves n'ont pas compris cette notion tandis que d'autres ont compris directement. C'est ce qui a pu susciter un débat animé. De plus, leur innocence les empêche de comprendre réellement la situation.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



Auteur : Julia Donaldson

Illustrateur : Axel Scheffler

Éditeur : Gallimard jeunesse

Traductrice : Anne Krief

Année de première édition : 1999

Nombre de pages : 32 p

Mots-clés : Animaux, aventure, Souris, Danger, Collaboration, sauvetage, ruse

L'album fait-il partie d'une liste de référence Eduscol ?

non

oui

cycle 1 cycle 2 cycle 3

Niveau de lecture : 2

Genre : Albums

Résumé

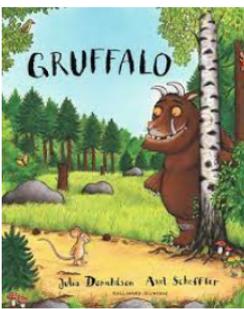
Dans "l'histoire du Gruffalo", une petite souris rusée et courageuse se promène dans la forêt et fait des rencontres surprenantes avec des animaux qui veulent la manger, comme un hibou, un serpent et un renard. La souris se fait inviter par tous les animaux, cependant, la petite souris très intelligente, comprenant qu'elle allait se faire manger refusait en prétendant qu'elle était en route pour rencontrer le Gruffalo, une créature terrifiante mais imaginaire.

Mais à sa grande surprise, dans la forêt, elle rencontre le Gruffalo en chair et en os. Pour échapper à son destin, la souris n'hésite pas à trouver un plan pour convaincre le Gruffalo qu'elle est la créature la plus redoutable de la forêt. Elle parvient ainsi à faire demi-tour avec le Gruffalo, terrifiant les autres animaux de la forêt. Grâce à sa ruse, la souris échappe à une fin funeste et reste indemne. Les animaux de la forêt avaient bien peur du Gruffalo et non de la petite souris.

Pertinence et intérêt de l'ouvrage :

Cet ouvrage se révèle particulièrement pertinent grâce à son exploration profonde du thème de l'intelligence et de la ruse. À travers les aventures de la souris, les enfants découvrent comment elle parvient à triompher de situations initialement très défavorables en faisant preuve de sang-froid et en utilisant son intelligence. Ce livre transmet aux élèves une leçon précieuse sur l'importance de la prudence. En observant attentivement le comportement de la souris face à des étrangers et à des situations apparemment menaçantes, les enfants apprennent à reconnaître les signaux d'alarme et à adopter une attitude vigilante.

Ils comprennent qu'il est essentiel de trouver des moyens pour se sortir de ces situations afin de retrouver le calme et la tranquillité.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



Point particulier

On peut proposer aux élèves de mettre en scène l'histoire du Gruffalo sous forme de pièce de théâtre, en utilisant des masques. J'ai eu l'opportunité d'assister à plusieurs séances sur le Gruffalo dans une classe de CP, où nous avons fabriqué des masques pour représenter la souris, le Gruffalo, le serpent, le renard et le hibou. L'histoire, assez répétitive, est facile à retenir pour les élèves de CP, ce qui leur permet de développer leur créativité, que ce soit dans leur occupation de l'espace, leurs gestes ou leurs intonations.

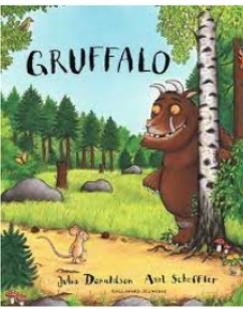
Nous avons pris le temps de lire l'histoire sur plusieurs séances afin que les élèves puissent la maîtriser petit à petit. Pour les aider, nous avons utilisé des aides visuelles sur les caractéristiques du Gruffalo, présentées par groupes de trois images. De plus, chaque élève a eu l'opportunité de jouer son rôle dans la pièce, et avec une classe de 20 élèves, nous avons pu organiser quatre représentations de la même scène. Les élèves étaient toujours enthousiastes et attentifs, et comme l'histoire n'est pas très longue à mettre en scène, leur concentration est restée intacte tout au long du processus.

La couverture : Le format, le titre (Quels renseignements ? Informations sur les personnages ? Qui ? Quand ? Où ?) , l'illustration (1ère et 4ème de couverture, Quels renseignements ? Informations sur les personnages ? Qui ? Quand ? Où ?)

Le titre "Le Gruffalo" s'affiche en gros sur la couverture du livre. On y voit le Gruffalo, caché derrière un arbre, tandis que la petite souris est également présente. Le Gruffalo est dépeint de manière terrifiante, avec des griffes acérées, des cornes menaçantes, de grandes dents et des yeux jaunes perçants. Cette représentation visuelle suggère que la souris et le Gruffalo sont les deux protagonistes principaux de l'histoire.

La scène est située dans une nature verdoyante, où un papillon vole paisiblement, symbolisant le calme et la sérénité. La forêt constitue le décor principal de l'histoire, ce qui est souligné dès la première de couverture par la présence de rangées de sapins en arrière-plan.

Sur la quatrième de couverture, seule la forêt est visible, sans trace du Gruffalo ni de la souris. Deux phrases sont écrites : "Un Gruffalo ? Mais qu'est-ce que c'est ?" et "Un Gruffalo ? Tout le monde le sait." Ces phrases intrigantes suscitent la curiosité du lecteur et l'incitent à ouvrir le livre pour découvrir le mystère du Gruffalo.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



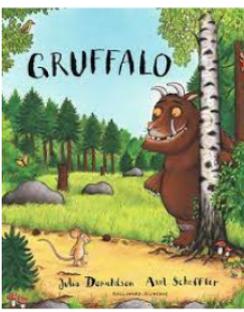
La narration : construction du récit (le schéma narratif), le système des personnages (Quels sont les personnages ? Quel est le personnage principal ? Quelles sont les relations entre les personnages ? Leurs sentiments / leurs émotions ?), l'énonciation (type de narrateur, qui parle ? à qui ?), Les paramètres de l'espace (lieux traversés/ évoqués/ réel(s)/ imaginaires/ symboliques), les paramètres de temps (linéaire, retour en arrière, simultanéité, antériorité, ellipses temporelles, enchâssement de récits)

Le schéma narratif de "Le Gruffalo" suit une structure classique, comprenant une situation initiale, un élément déclencheur, des péripéties et une situation finale. Cependant, cette histoire entre aussi dans une structure répétitive. L'introduction présente le personnage principal, la souris, ainsi que le contexte de l'histoire. Le développement raconte l'aventure de la souris, qui rencontre différents personnages de la forêt.

Dans ce récit, les personnages principaux sont la souris et le Gruffalo. Cependant, le Gruffalo n'apparaît que vers la fin de l'histoire. Bien que tous les animaux de la forêt connaissent et craignent le Gruffalo, les lecteurs ne savent pas réellement à quoi il ressemble. La souris utilise son intelligence pour échapper aux prédateurs en manipulant les autres animaux et en les persuadant de l'existence du Gruffalo. Elle les convainc également qu'elle est amie avec le Gruffalo et qu'elle doit absolument aller le voir. Au début, les personnages sont sceptiques quant à l'existence du Gruffalo, mais ils sont choqués lorsqu'ils voient la souris revenir en compagnie de celui-ci. Ils ressentent une grande peur face à cette situation inattendue. Le Gruffalo, initialement peu impressionné par la souris, devient lui-même terrifié lorsqu'il voit la réaction effrayée des autres animaux de la forêt. Cette situation est ironique car les animaux de la forêt ont davantage peur du Gruffalo que de la souris, alors que c'est cette dernière qui a orchestré toute la situation.

Le livre est raconté à la troisième personne par un narrateur externe. Le narrateur parle aux lecteurs, leur racontant l'histoire de la souris et de ses rencontres avec les autres animaux. Cependant, les animaux ont des dialogues et se parlent entre eux.

L'histoire se déroule exclusivement dans la forêt, créant ainsi une continuité narrative. On suit la souris alors qu'elle parcourt toute la forêt, ce qui donne l'impression que nous la suivons dans son périple. Cependant, lorsque la souris rencontre le Gruffalo, l'histoire prend un tournant inattendu. La souris fait marche arrière et repasse devant tous les animaux de la forêt en compagnie du Gruffalo. Cette inversion de direction crée une continuité narrative, mais avec un revirement de situation. Au cours de l'histoire, la souris se déplace du point A au point B au point B, elle rencontre le Gruffalo et décide de retourner au point A. Elle repart donc du point B au point A comme si elle marchait sans but précis. Cela renforce le sentiment d'aventure et d'exploration tout au long du récit. La souris retourne sur ses pas mais ne retourne pas dans le temps.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



Les illustrations (natures des illustrations, intérêt esthétique, relation texte/image : redondance, complémentarité, divergence)

"Le Gruffalo", un livre illustré par Axel Scheffler, met en avant l'importance des illustrations dans la compréhension de l'histoire. Les illustrations, colorées et détaillées, jouent un rôle essentiel dans notre perception des scènes. Les personnages sont minutieusement représentés : le Gruffalo, par exemple, évoque un mélange entre un grizzly et une créature fantastique, avec ses grandes dents acérées, ses yeux orange, ses cornes et ses griffes pointues. Les couleurs vives telles que le vert clair, le jaune et le bleu ciel, souvent utilisées dans le livre, évoquent une ambiance harmonieuse et ensoleillée, typique d'une journée ensoleillée dans la forêt.

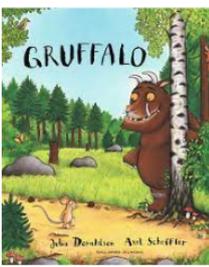
La relation entre le texte et les illustrations est complémentaire, renforçant ainsi le récit. Les détails visuels ajoutent une dimension supplémentaire à la narration, aidant les lecteurs à visualiser les personnages et les événements décrits.

Cependant, on peut observer une certaine divergence entre le texte et les illustrations. Alors que le texte décrit le Gruffalo comme une créature effrayante, les illustrations le représentent de manière sympathique et presque comique. Malgré son apparence, le Gruffalo semble gentil et souriant, loin d'inspirer la peur. Cependant, grâce à la voix inventée par le narrateur, le Gruffalo peut être rendu effrayant, soulignant ainsi l'importance de l'interprétation vocale dans la narration de l'histoire.

Les références culturelles / connaissance du monde

En termes de références culturelles et de connaissance du monde, "Gruffalo" se révèle être un livre particulièrement enrichissant. Il offre aux enfants un aperçu des différents animaux qui peuplent la forêt, tels que le renard, le hibou et le serpent, ce qui favorise leur compréhension de la faune et de la flore environnantes.

De plus, le livre explore des thèmes tels que la ruse et le courage, ce qui peut stimuler la créativité des enfants et renforcer leur confiance en eux. En suivant les aventures de la souris rusée, les enfants sont encouragés à réfléchir de manière stratégique et à trouver des solutions ingénieuses aux défis auxquels ils pourraient être confrontés.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



Les enjeux de compréhension

Le texte du Gruffalo comporte plusieurs difficultés de compréhension. Tout d'abord, il s'agit de comprendre l'histoire dans son ensemble. Les élèves doivent comprendre les différentes péripéties auxquelles la souris est confrontée et comment elle utilise son intelligence et sa ruse pour se sortir des situations dangereuses. Ils doivent également comprendre les interactions de la souris avec les différents animaux de la forêt, en identifiant quels animaux rencontre-t-elle et pourquoi. Par exemple, que dit-elle au hibou ? Au renard ? Au serpent ? Les élèves doivent comprendre pourquoi la souris est en danger lorsque les animaux lui demande de venir chez eux. (Parce qu'ils veulent la manger)

Les enjeux de compréhension sont également liés à la structure narrative. Les élèves doivent analyser et comprendre les différents dialogues entre les personnages, ainsi que les indices visuels fournis par les illustrations, tels que les expressions faciales, les couleurs et les interactions entre les personnages. De plus, les élèves peuvent explorer les motivations des personnages, se demandant pourquoi la souris ment sur l'existence du Gruffalo et comment cela lui permet de se protéger. Ils peuvent également se questionner sur le retournement de situation et se demander si le Gruffalo existe réellement.

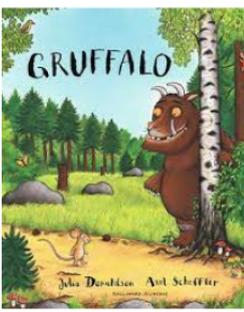
La mise en mots (lexique, syntaxe, temps des verbes connecteurs, implicite)

La narration du Gruffalo est formulée avec un vocabulaire adapté aux jeunes lecteurs, présentant des termes simples et accessibles. Pour le cycle 2, une classe de CP, ce livre est accessible. La syntaxe est claire et fluide. Les temps verbaux utilisés sont principalement au passé, souvent à l'imparfait, pour relater les événements passés, comme dans l'expression "une souris se promenait" où "il devait arriver". Cependant, on retrouve également beaucoup de temps présents, surtout lors des dialogues entre les animaux, comme dans les phrases "J'habite sous ces bûches" ou "je dois festoyer", où ils se parlent et s'expriment directement.

Des connecteurs logiques sont employés pour relier les différentes parties de l'histoire. Des termes comme "alors", comme dans la phrase "alors Gruffalo", "ensuite" ou "mais", comme dans "mais je dois prendre le thé", servent à indiquer les actions successives de la souris et les réactions des autres personnages. De plus, il est intéressant de noter que la manière dont la souris parvient à échapper au Gruffalo n'est pas explicitement expliquée, ce qui constitue un point essentiel à explorer et à discuter avec les élèves.

Votre point de vue de lectrice/lecteur (notez en quelques mots ou quelques lignes si vous appréciez cette oeuvre et pourquoi)

J'ai beaucoup apprécié cette oeuvre car j'ai pu la faire en classe lors de mon deuxième stage. J'étais avec des CP. Dès le début, les élèves ont été captivés par cette histoire. Lors d'une séance en particulier, nous avons avancé dans la lecture, relu certains passages puis nous avons entrepris une mise en scène théâtrale. Les élèves avaient des masques et jouaient différents rôles. Par exemple, nous avons sollicité un élève timide pour incarner le serpent, et ainsi de suite. Les élèves ont adoré cette activité. C'était une expérience très enrichissante que je serais ravie d'exécuter dans ma future classe.



Gruffalo

Julia Donaldson

Lecture en Réseau N°4



-Commentaires des points essentiels

Attractivité pour un jeune lecteur (bref argumentaire) - Pistes pour développer cette partie : tableau d'analyse précédent - l'oeuvre peut captiver, émouvoir, amuser... - l'oeuvre peut surprendre , répondre ou non aux « horizon- d'attente » du lecteur (Hans robert JAUSS)- autres raisons...

L'oeuvre du Gruffalo permet une forte attractivité en termes de ressources. Nous pouvons l'associer à plusieurs disciplines ce qui peut les aider à se lâcher. De plus, j'ai remarqué que ce livre rencontre un énorme succès auprès des jeunes enfants, notamment ceux en CP et en CE1. Les illustrations captivantes facilitent l'entrée des élèves dans l'univers du livre, tandis que les dialogues et le texte contribuent à une meilleure compréhension de l'histoire. Ce qui est particulièrement surprenant dans cette oeuvre, est que le Gruffalo peut sembler effrayant au premier abord, mais en observant attentivement les illustrations, on finit par s'attacher à ce personnage, il paraît même, dans un sens, gentil.

Réflexion suscitée par la lecture

= Quels sont les enjeux de la lecture, au plan symbolique en particulier ?

Piste de réflexion pour développer cet axe : l'oeuvre choisie invite-t-elle à réfléchir ? l'oeuvre développe-t-elle une vision particulière du monde ? l'oeuvre interroge-t-elle le lecteur, son système de valeurs, ses représentations ? L'oeuvre se prête-t-elle à des interprétations différentes ?

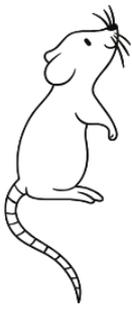
L'oeuvre soulève également la question de la nécessité parfois d'être rusé, voire de mentir, pour se sortir de situations dangereuses. Le texte du Gruffalo encourage les lecteurs à élargir leur perspective et à se mettre à la place des personnages, en se demandant pourquoi la souris agit ainsi et comment ils réagiraient s'ils étaient à sa place. Est-il bien de mentir lorsque nous sommes dans une situation dangereuse ? Comment la souris aurait terminé si elle n'avait pas menti ?

Obstacles à la compréhension (Cf. tableau précédent)

Pistes pour développer cette partie : tableau d'analyse précédent : connaissances référentielles ? littéraires ? thématique ? écriture : style (plan littéraire) ? langue (plan linguistique)

L'écriture est claire, les illustrations aussi, il n'y a pas d'incohérences entre le texte et les illustrations. De plus, le vocabulaire est adapté à un niveau de cycle 2. Le seul obstacle à la compréhension pourrait être que les élèves ne comprennent pas pleinement les raisons pour lesquelles la souris invente l'existence du Gruffalo et ment, puis pourquoi les animaux de la forêt ont peur d'elle au retour. Enfin, ils pourraient se demander pourquoi le Gruffalo s'enfuit à la fin de l'histoire et de quoi il a eu peur. L'auteur ne dit pas explicitement que les animaux ont peur du Gruffalo, on le comprend dans le texte. De plus, la souris a peur lorsqu'elle rencontre le Gruffalo, mais on ne ressent pas cette peur, elle garde son sang-froid et fait demi-tour avec lui.

Mes lectures en réseau :



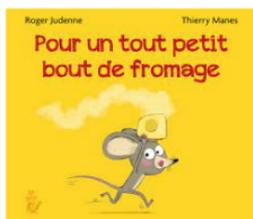
J'ai choisi un réseau de lecture sur le thème des **souris** et de la **ruse**. La souris est un animal qui est évoqué dans les cycles 1, 2, 3. Cet animal est très répandu dans nos vies ainsi que dans la littérature jeunesse, il est donc facile de s'identifier à elle. La ruse quant à elle, est souvent un thème clé des livres pour les cycles 1 et 2.

Dans les Cycles : 1 2 3

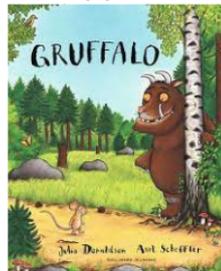
Pour la première lecture en réseau, j'ai choisi le livre " Pour un tout petit bout de fromage" de Roger Judenne. C'est un livre adapté en cycle 1. Dans ce livre, nous suivons la vie d'une souris qui essaie de manger du fromage, cependant la situation ne va pas se dérouler comme prévu...



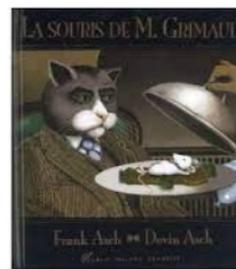
Le deuxième livre que j'ai choisi de mettre en réseau est "Le Gruffalo" de Julia Donaldson. C'est un livre adapté au cycle 2. Bien que le titre soit centré sur le Gruffalo, le personnage principal reste une petite souris incroyablement astucieuse. Ce choix est en résonance avec le troisième livre que j'ai choisi : "La souris de Monsieur Grimaud" de Franck Asch. Ce livre est initialement destinée au cycle 3, mais il peut être présenté en fin de cycle 2 selon les forces de la classe. Dans cette histoire, une souris se retrouve dans une situation périlleuse et parvient à s'en sortir grâce à sa ruse. Les deux récits partagent un thème similaire : celui d'une souris confrontée à une situation désastreuse, mais qui parvient à trouver une solution ingénieuse. Pour ma quatrième œuvre en réseau, j'ai opté pour "La soupe à la souris" d'Arnold Lobel, un livre du cycle 2 où une souris rusée réussit également à se sortir d'une situation délicate et échappe à un destin tragique .



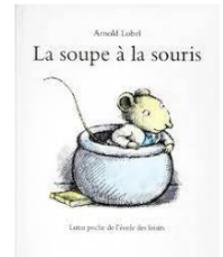
Cycle 1



Cycle 2



Cycle 3



Cycle 2

Ces quatre œuvres forment un réseau de lecture cohérent grâce à leur thème commun : **les souris** et **la ruse**. Chacun de ces livres présente une histoire où une souris ingénieuse parvient à surmonter des obstacles grâce à son intelligence et sa ruse. Ce réseau de lecture conviendrait particulièrement au cycle 1 et au cycle 2, à cet âge, ils apprécient la diversité des histoires mettant en scène des souris très malignes. Les élèves doivent comprendre les stratagèmes utilisés pour résoudre ces situations complexes.

Pour une séance en cycle 2, les élèves devront être capables de comprendre le concept de ruse à travers des histoires mettant en scène des souris. Nous retrouverons une première phase de question (qu'est ce que la ruse ?), une seconde phase avec un temps de lecture d'un album (le Gruffalo par exemple), puis un exercice sur cet album. (Comment la souris se sort de cette situation compliquée ? Faire une illustration), comment aurait-elle fait si elle n'avait pas menti ?

On peut proposer un **exercice de production d'écrit** : les élèves devront écrire une histoire similaire, ils devront comprendre la procédure mis en oeuvre par l'auteur pour écrire cette oeuvre.



Conclusion

Grâce aux fiches de lecture, j'ai pu développer mes compétences d'analyse dans le domaine de la littérature de jeunesse. J'ai appris à discerner les différents niveaux de lecture et de compréhension.

Ce travail s'est révélé captivant, car il m'a permis de choisir des œuvres qui évoquaient mes propres souvenirs et qui figuraient sur les listes recommandées.

De plus, comme ce projet était à faire sur l'année scolaire 2023-2024, j'ai pu utiliser certaines œuvres qui me tenaient à cœur dans les classes lors de mes stages SOPA 1, SOPA 2 et SOPA 3.

En examinant chaque œuvre en détail, j'ai pu envisager des séances pédagogiques pour les élèves, afin d'explorer en profondeur les thèmes et les messages transmis par ces livres. Les fiches détaillées fournissent une précieuse aide pour mettre en lumière les aspects essentiels de la lecture, ce qu'il faut en retenir, mais aussi quel est l'objectif que les élèves doivent atteindre avec cette lecture.

Pour finir, ce travail me laisse une base solide pour les futures œuvres à aborder en classe selon les cycles. J'ai pu me projeter et proposer des activités associées aux œuvres. J'espère avoir la possibilité de pouvoir tester certaines activités dans ma future classe.